

Obsah Divadelní revue 2022 (33. ročník)

- AUGUSTOVÁ, Zuzana. Vedlejší, respektive přídavný text dramatu (na příkladu Havlova *Odcházení*). [esej] n° 3, s. 65–70.
- BANU, Georges. Peter Brook a východ Evropy. [esej, přel. Jitka Goriaux] n° 2, s. 30–34.
- BOJDA, Tomáš. Dramaturgické a inscenační tendence české rozhlasové tvorby šedesátých let. [studie] n° 3, s. 7–25.
- ČADKOVÁ, Daniela. Komentář k prvnímu českému překladu Senekových *Trojanek*. [komentář] n° 1, s. 101–105.
- ČERNÁ, Kamila – TOPOLOVÁ, Barbara. Člověk se nemá propůjčit k nízkosti. Rozhovor s divadelní kritičkou, historičkou a redaktorkou Janou Patočkovou. [rozhovor] n° 2, s. 77–89.
- DREXLER, Otto. Rozhlasové vlny Josefa Trägers 1934–1942. [esej] n° 2, s. 39–43.
- GRAZIOLI, Cristina. Myslet promluvou obłudných rozměrů: *Silénové* Alfreda Jarryho a paradigma groteskna. [esej, přel. Petr Christov] n° 3, s. 45–55.
- HAVELKOVÁ, Tereza. Dokumentární *gesamtkunstwerk* aneb Může Lenin zpívat? Opera *Deset dnů, které otřáslý světem* v pražském Národním divadle. [studie] n° 1, s. 31–53.
- JANOUSEK, Pavel. Myšlení o literatuře a myšlení o divadle: Stejná „doba“, jiný design?. [esej] n° 3, s. 57–64.
- JEŽKOVÁ, Petra. Letní teatrologické sympozium potřetí. [předmluva] n° 2, s. 37–38.
- JEŽKOVÁ, Petra. Mrštíkovo poslední drama. [esej] n° 2, s. 44–51.
- JUNGMANNOVÁ, Lenka. Kudy vede hranice mezi literární a divadelní vědou?. [esej] n° 3, s. 71–73.
- KRAUS, Karl. Sudety [1924]. [dokument, přel. Mirek Němec – Daniela Suchá] n° 1, s. 63–71.
- KUBINA, Lukáš. K teatrologii mě přivedla souhra náhod a impulzivních rozhodnutí... Rozhovor s teatroložkou a pedagožkou Tatjanou Lazorčákovou. [rozhovor] n° 1, s. 73–87.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana. Tabuizovaný prostor českého dramatu v totalitních parametrech (Lenka Jungmannová [ed.]: *Neoficiální drama z komunistické totality*). [recenze] n° 1, s. 89–92.
- LENDEROVÁ, Milena. Evropské divadelní sály v *Zápiscích neznámého*. 1824–1832. [esej] n° 2, s. 52–58.
- LOLLOK, Marek. Zapomenutá opavská *Vestpocketka* a její souvislosti (Jiří Knapík: *Heller & Kristian aneb Opavská Vest pocket revue (1933). Hra „Kaolin a Majolika“ a inspirace Osvobozeným divadlem: edice pramenů*). [recenze] n° 2, s. 91–93.
- LUDVOVÁ, Jitka. Dědicové Kasperlovy komiky (*Kasperls komische Erben*, Univerzita Štýrský Hradec). [zpráva] n° 1, s. 95–98.
- LUKÁŠ, Miroslav – NEUHUBER, Christian. Eggenberští komedianti v českokrumlovských církevních matrikách. K postavení profesionálních německy mluvících herců v 17. století. [studie] n° 1, s. 7–29.
- MERENUS, Aleš. Divadelní a/versus literární kritika. [esej] n° 3, s. 74–78.
- NĚMEC, Mirek. Divadelní aféry okolo Karla Krause v Československu. [esej] n° 1, s. 55–62.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 5.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5.
- PINKEROVÁ, Helena. Teatrália v Nostické knihovně. [esej] n° 2, s. 59–61.
- SENECA, Lucius Anneus. *Trojanky*. [drama, přel. Daniela Čadková] n° 1, s. 106–132.
- SOLČANIOVÁ, Ivona. Důhová cesta Huga Bähra k Valhalle. [esej] n° 2, s. 62–65.
- STEHLÍKOVÁ, Karolína. Ztraceno v kontextu. Případ *R. U. R.* – norská premiéra Čapkovy hry roku 1924. [esej] n° 2, s. 66–69.
- STROTZER, Milan. Zpráva o stavu bádání a dokumentaci malovaných opon divadel českých zemí. [zpráva] n° 3, s. 91–96.

- ŠKROBÁNKOVÁ, Klára. *Ze života Richarda Sheridanana*. K zapomenuté jednoaktovce Elišky Peškové. [studie] n° 2, s. 7–18.
- ŠVÁCHA, Rostislav. Nová vinařství na jižní Moravě. [esej] n° 2, s. 70–75.
- TOPOLOVÁ, Barbara. Musíme někoho najít a pak můžeme jít konečně do důchodu. Rozhovor s dramaturgem, redaktorem a teatrologem Štěpánem Otčenáškem. [rozhovor] n° 3, s. 79–89.
- VELEMANOVÁ, Věra. Spolupráce scénografa Jana Duška s Pavlem Hradilem v Divadle Petra Bezruče v letech 1969–1972. [studie] n° 3, s. 27–44.
- ZEMANOVÁ, Berenika. Max Reinhardt střeoevropský (Miloš Mistrík [ed.]: *Max Reinhardt a Bratislava / und Pressburg*). [recenze] n° 1, s. 93–94.
- ZEMANOVÁ, Berenika. „Obšourníci, všude ksindl!“ aneb Jak ředitel Stavovského divadla Franz Thomé urazil dívčí čest herečky Thusneldy Remosani. Sonda divadelně-historicko-antropologická. [studie] n° 2, s. 19–29.
- Výběr z nových knih (leden–červen 2022), n° 1, s. 98.
- Výběr z nových knih (červenec–říjen 2022), n° 2, s. 93.
- Výběr z nových knih (listopad 2022), n° 3, s. 96.
- Obsah Divadelní revue 2022 (33. ročník). [bibliografie] n° 3, s. 97–98.