

Obsah Divadelní revue 2020 (31. ročník)

- Obejdeme se bez potlesku [1993]. [rozhovor] n° 3, s. 73–82. Pozn. překlad z polského časopisu Dialog 1994.
- BENETTOVÁ, Pavla. Vincenc Fischer Birnbaum: Známý neznámý divadelní architekt a jevištní výtvarník. [dokument] n° 1, s. 55–62.
- BOHADLO, Stanislav. Trpaslíci v Kuksu – bizarní sochy, nebo herecké role? *Theatrum mundi in teatro kuckusii*. [esej] n° 3, s. 102–108.
- DACHO, Miroslav. Nie je čas a trpezlivosť na premýšľanie: rozhovor s divadelným kritikom a historikom Vladimírom Štefkom. [rozhovor] n° 1, s. 87–101.
- DAY, Barbara. Rozhovor Barbary Day s Milanem Lukešem o Divadle Na zábradlí (1983). [rozhovor] n° 3, s. 51–57.
- DAY, Barbara. “By this point he had checked that the tape recorder was not running...” Visiting Prague as student in the early 1980s. [esej] n° 3, s. 58–62.
- DREXLER, Otto. Divadelní ředitel František Adolf Šubert: vizionář, nebo zpátečník? [studie] n° 2, s. 29–53.
- DREXLER, Otto. „Zemřelo velké srdce. Dobrou noc, můj princi! A kůrové andělští tě uzpívejtež v klid!“ Pohřební svědectví v pozůstalosti Josefa Trägera. [esej] n° 3, s. 117–121.
- HANOŮŠEK, Martin. Byli v Praze. Ferdinand Eßlair – Sophie Schröderová – Hermann Breiting. [esej] n° 1, s. 41–54.
- JACKOVÁ, Magdalena. Bumbálek a paní Malenka: Netypický hrdina jedné netypické jezuitské hry o jednodenním králi. [esej] n° 3, s. 99–101.
- JEŽKOVÁ, Petra. [První ročník Letního teatrologického sympozia...]. [předmluva] n° 3, s. 98.
- JUNGMANNOVÁ, Lenka. Protektorátní rozhlasová hra a inscenace – „bílé místo“ i „stigma“. [studie] n° 3, s. 7–22.
- LUDVOVÁ, Jitka. Neznámé prameny k dějinám Stavovského divadla: Z rodinného archivu Lobkowiczů v Mělníku. [studie] n° 1, s. 7–40.
- LUKÁŠ, Miroslav. Wasserspiel und Feuerwerk. Der Nikolsburger Aufenthalt Kaiser Leopolds I. im Jahr 1691. [studie] n° 2, s. 83–92.
- MIŠOVIC, Karel. „Prvá“ slovenská herečka: Vývoj herectva Olgy Borodáčovej Országhovej na pozadí repertoáru padesiatych a šesťdesiatych rokov. [studie] n° 1, s. 63–86.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 1, s. 5.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 2, s. 5.
- PETRUŽELA, Honza. Editorial. [editorial] n° 3, s. 5.
- PŠENIČKA, Martin – SARKISSIAN, Alena. Tajemství koexistence podobnosti a odlišnosti. Rozhovor s pedagogem Oxfordské univerzity, překladatelem a znalcem řeckého divadla Oliverem Taplinem. [rozhovor] n° 2, s. 101–110.

- SCUDERI, Vincenza. Permanentní spílání publiku (Zuzana Augustová: *Experiment jako kritika nacismu: Poválečné rakouské experimentální drama*). [recenze] n° 3, s. 129–130.
- STEHLÍKOVÁ, Karolína. Letní teatrologické sympozium poprvé aneb Úvaha nad výhodami osobních setkání (Letní teatrologické sympozium, 1. srpna 2020, Mikulov). [zpráva] n° 2, s. 115–116.
- ŠKROBÁNKOVÁ, Klára. *Pepitaraus*ch a slezská sprška: Opavské fiasko tanečnice Pepity de Oliva. [esej] n° 3, s. 113–116.
- ŠOTKOVSKÝ, Jan. Smetana z šedozonního hrnce? (Scéna 1980–1989.). [recenze] n° 1, s. 103–108.
- ŠVEJDA, Martin J. – VELEMANOVÁ, Věra. „Ano, o to jde“: *Hamlet – Bratři Karamazovi*: Divadlo Na zábradlí 1978/1979. [studie] n° 3, s. 23–50.
- TAPLIN, Oliver. Proč byla maska pro řeckou tragédii klíčová? [esej] n° 2, s. 93–99.
- VELEMANOVÁ, Věra. Bohulibé posláním kleptomanie v české scénografii: Princip *objet trouvé* ve scénografii Libora Fáry k inscenaci hry Josefa Topola *Dvě noci s dívkou aneb Jak okrást zloděje*. [esej] n° 3, s. 122–127.
- VELEMANOVÁ, Věra. Výprava Xenie Boguslavské k Hilarově inscenaci Słowackého *Balladyny*: úskalí avantgardní scénografie? [studie] n° 2, s. 55–81.
- ZELENKOVÁ, Anna. M. R. Štefánik v divadelnom a filmovom zobrazení (Dagmar Inštitutorisová: *Milan Rastislav Štefánik v dramatickej tvorbe na Slovensku a v Čechách*). [recenze] n° 2, s. 111–113.
- ZEMANOVÁ, Berenika. Herci, herečky a jejich choroby. [esej] n° 3, s. 109–112.
- ZEMANOVÁ, Berenika. Hrabě Leopold II. Lažanský profesionálním divadelníkem (k problematice německojazyčného provinčního divadla druhé poloviny 19. století). [studie] n° 2, s. 7–27.
- Výběr z nových knih (leden–květen 2020), n° 1, s. 108.
- Výběr z nových knih (červen–září 2020), n° 2, s. 116.
- Výběr z nových knih (říjen–listopad 2020), n° 3, s. 133.
- Obsah Divadelní revue 2020 (31. ročník). [bibliografie] n° 3, s. 134–135.